

RESEÑAS DE *LOS CACHORROS*

La obra *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa refleja a la perfección, haciendo partícipe al lector, la sociedad burguesa de Perú de los años 50.

La historia cuenta la vida de un niño recién llegado a un nuevo barrio (Miraflores) y a un nuevo colegio en el que se hace amigo de los que serán sus compañeros. Cuéllar, el protagonista, al principio es un niño aplicado en los estudios y de buena conducta, sin embargo, tras sufrir el mordisco de un perro que le causa la castración, cambia totalmente. Su carácter ahora es alocado, rebelde, machista y agresivo. Tiene que lidiar además con un apodo, "Pichulita", que primero odia, pero luego acaba aceptando.

La primera crisis del protagonista se produce cuando sus amigos empiezan a enamorarse y a tener novias. Él no acepta esto bien y comienza a hacer más locuras, hasta que llega al barrio Teresita Arrarte de la que Cuéllar se enamora y por la cual reconduce su vida. Pero su impotencia para declararse y el enamoramiento de Teresita de otro personaje, suponen la crisis definitiva del protagonista que lo conducirá a un terrible final.

Ana Álvarez Fojón 1º BACH - B

Los cachorros es un relato escrito por el escritor peruano Mario Vargas Llosa. Dicho autor se inspira en un hecho real (la noticia de un bebé castrado tras el ataque de un perro) que, junto a su experiencia personal, le sirve para comenzar esta reconocida obra.

El autor cuenta cómo van madurando y creciendo como personas los que son, al principio del relato, un conjunto de jóvenes limeños pertenecientes a la burguesía de los años 50.

El lenguaje coloquial, el uso de diminutivos y anglicismos hacen que la lectura sea fácil y amena.

A mi parecer, Vargas Llosa cuenta una historia entretenida por medio de la cual podemos conocer una parte de la literatura hispanoamericana.

Daniel Carmena Rico 1º BACH - A

Los cachorros de Mario Vargas Llosa

Esta obra más que gustarme me pareció interesante, porque expresa diferentes aspectos como la tristeza, la burla y los complejos que sufre Cuéllar tras el accidente, y más adelante, la preocupación y la desesperación al verse solo en la vida.

Creo que uno de los mensajes del libro podría ser que la vida te puede cambiar en un día, porque desde el accidente a Cuéllar le cambia la vida por completo.

Rubén Pereiro Gabriel 1º BACH - B

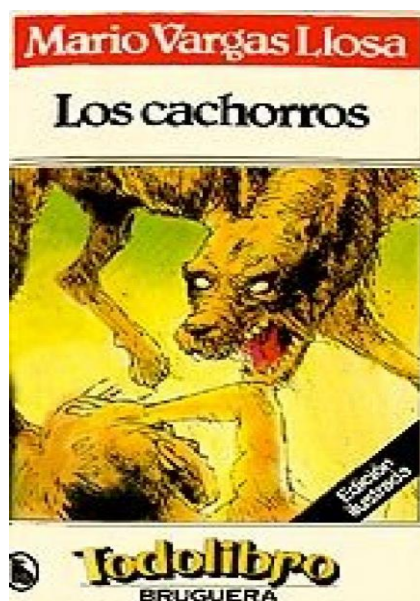
Esta novela está dividida en seis capítulos, en los que el protagonista, Pichula Cuéllar y su grupo de amigos van pasando por las diferentes fases de la vida de un ser humano: infancia, adolescencia, juventud y madurez. Cada capítulo refleja de forma simultánea, una etapa de desarrollo físico y una de desarrollo psicológico tanto del protagonista como del grupo. El autor refleja durante el transcurso de la obra dos temas fundamentales: el machismo y la violencia.

El machismo es el eje principal de la novela desde el comienzo hasta el final. Los niños intentarán mediante sus actos (jugar al fútbol, emborracharse, buscar novia...), exhibir de forma ostentosa su virilidad siguiendo pautas marcadas por la sociedad machista peruana, hasta el fin de la obra en que Cuéllar, el único en denunciar este comportamiento y no seguir la tradición será castigado con un final trágico. El machismo no solo aparece en los chicos, sino que se encuentra también reflejado en la mujer pues emplea su atractivo y atributos para conseguir lo que quiere de los hombres, mostrándose débil, ingenua y superficial.

La violencia comienza en la obra con el ataque de Judas,

el perro, a Cuéllar. El ataque le dejará castrado. Este hecho a su vez reflejará la carga de violencia con la que actuará el protagonista a partir de este momento, pues no tiene lo imprescindible para permanecer en el grupo y fuera de él no le encuentra sentido a la vida.

Hasta el capítulo cuarto no se conoce la imposibilidad de curar el problema de Cuéllar, dejando siempre una cierta esperanza, pero en los dos últimos capítulos, con la sentencia de que no encontrarán una solución médica, el protagonista se siente impotente e inmóvil ante la situación y es a partir de este momento cuando decae, volviendo a la adolescencia, a sus demostraciones de fuerza y valor, y a una degradación cada vez mayor.



Lucía Fraga Penas 1º BACH - B

Los cachorros (1967) de Mario Vargas Llosa

La obra hace una crítica de la sociedad limeña y del machismo que había, a través del tema de la castración del protagonista, Cuéllar, y de su obsesión por parecer más hombre ante los demás.

En mi opinión, no es un libro difícil de leer, ni de entender, aunque muchas veces es difícil identificar quién habla, porque hay un narrador colectivo en 1ª persona del plural (grupo de amigos de Cuéllar) y otro narrador en 3ª persona del plural.

La historia me gustó, porque nos enseña lo difícil que es para una persona vivir con los daños físicos y psicológicos provocados por el accidente.

Marta Villares Eimil 1º BACH - B

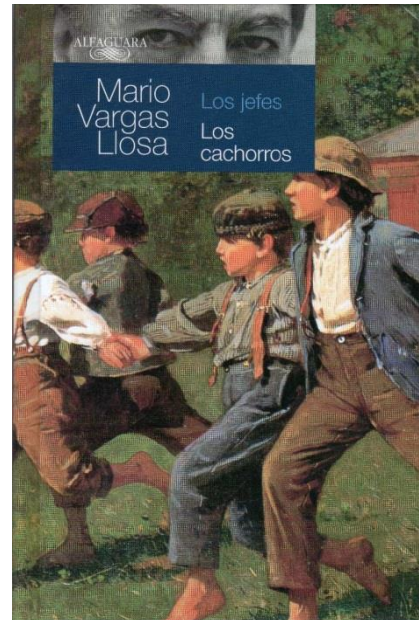
En la obra **Los cachorros** de Mario Vargas Llosa se narra la historia de unos niños, desde que llevan pantalones cortos hasta que se convierten en adultos que ya tienen esposa e hijos que van al colegio, que empiezan a engordar, tener canas y usar anteojos para leer.

El eje central de la obra es el accidente que sufre uno de los niños, Cuéllar, después de jugar al fútbol en el colegio. El perro del colegio, Judas, le ataca y le castra, cambiando por completo su vida, que queda marcada por este hecho.

Desde el accidente, su entorno lo malcría y de una educación estricta, pasa a no tener límites (descuida sus estudios, pero sus profesores continúan poniéndole buenas notas, sus padres le dejan jugar al fútbol cuando quiere, le compran un coche, consienten sus borracheras, ...).

Todo el relato presagia la tragedia. El comportamiento de Cuéllar, un poco autodestructivo, le lleva a la trágica muerte.

Lo más característico de la obra es la forma de narrar y el lenguaje que utiliza. Hay dos tipos de narradores, uno en primera persona de plural y otro en tercera persona del plural. En ninguno de los dos está el protagonista. El lenguaje está lleno de americanismos, onomatopeyas, diminutivos, anglicismos, ...



Alicia Concheiro Cortón 1º BACH - B

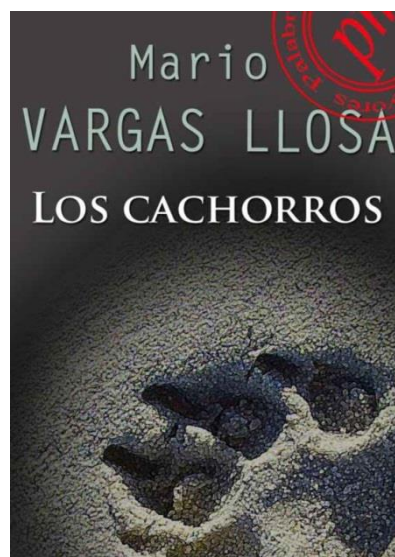
Los cachorros Mario Vargas Llosa

Esta obra es una clara crítica de la sociedad limeña de los años cincuenta. El título, después de leer la novela, ya nos lo indica. Los cachorros, al ser pequeños, son sumisos y acatan las normas sin “rechistar” y eso mismo hacen Choto, Chingolo, Mañuco y Lalo, los personajes principales del relato. Ellos, los protagonistas, exceptuando a Cuéllar, hacen lo que se espera de ellos. Van al colegio, pasan de curso, estudian una carrera, buscan novia, presumen de poder económico, se encaprichan, se casan, tienen hijos que van al mismo colegio que habían ido ellos, etc.

Todos, menos Cuéllar, cumplen los roles antes citados. Éste, durante toda la obra, destaca por alejarse de los estereotipos de su clase social: la burguesía. Esa “desviación” del joven es castigada con el abandono por parte de los demás. Incluso el narrador lo excluye de la función de emisor en el relato.

Como siempre, ser diferente al resto conlleva al rechazo de los semejantes.

Tamara Rivas Candal 1º BACH - B

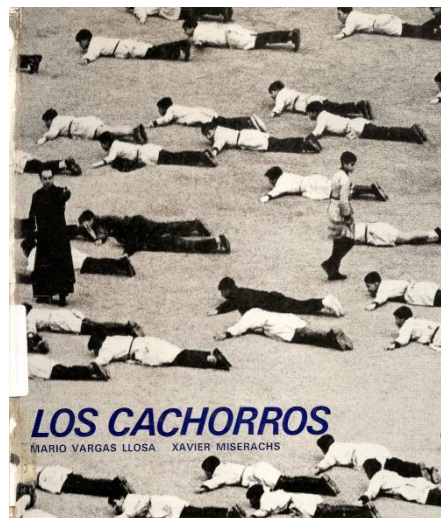


En la obra **Los cachorros** podemos ver la historia realista de un joven que fue castrado por un perro. Más tarde, este chico, Cuéllar, tuvo una serie de problemas relacionados con el amor, los amigos y la locura en cierto sentido. Lo que más destaca de este libro es la forma en la que está escrito, ya que se utiliza la forma de hablar de su país.

En mi opinión es una novela corta, interesante, de fácil lectura y adecuada a nuestra edad.

Desirée Landeira Blanco 1º BACH - B

Esta obra de Vargas Llosa está situada en una zona limeña de los años 50, donde las cosas eran muy distintas a la realidad que ahora mismo vivimos, aunque algunos aspectos, pese a tener una cultura distinta y al paso de los años, no hayan cambiado. Es una obra sobre todo con un carácter crítico, ya que toca muchos de los puntos de la sociedad que ahora mismo están bajo el punto de mira, como el machismo, la hipocresía y los roles tan implantados en la sociedad.



Dentro de la amplia variedad de temas recurrentes en la obra, me gustaría destacar el del machismo y el grado de virilidad que adoptan los hombres. Este es un tema presente a lo largo de toda la obra. A causa de la castración, el protagonista, Cuéllar, sufre atormentado por el hecho de ser menos hombre que el resto, haciendo una muestra constante de su fuerza y valentía, así por ejemplo, corre olas, conduce con temeridad, etc.

Otro aspecto es ese papel de las mujeres sumiso e inocente, que empieza en el colegio cuando ellas no pueden hacer caso de las visitas de los niños. Cuando se van haciendo mayores los horarios son más estrictos para ellas que para ellos. Los chicos beben, fuman, etc., mientras que no se hace ningún tipo de referencia a ese comportamiento en las chicas. Y por último, las declaraciones amorosas donde la mujer solo espera a ser seducida o a que el hombre se le declare, sin tomar ella las riendas de la situación.

Estos son aspectos que se corresponden al marco de la historia, una sociedad más retrograda que en la que vivimos, pero no muy lejana en comportamientos a la actual, y personalmente pienso que deberíamos cambiar.

Rocío Díaz Veiga 1º BACH - B